MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
D E C Ex - D E P A
COLÉGIO MILITAR DE MANAUS

Manaus-AM, 16 de novembro de 2014

CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMM 2014/2015

LÍNGUA PORTUGUESA – 1º CADERNO

6º Ano do Ensino Fundamental

ATENÇÃO!
ESTA PROVA É CONSTITUÍDA DE 40 ESCORES, SENDO:
20 escores de múltipla escolha correspondendo a 70% do grau da prova;
20 escores na redação correspondendo a 30% do grau da prova.

PREENCHIDO PELO CANDIDATO

Nº de inscrição	_____	**Nome completo**	_____ _____

INSTRUÇÕES
(CANDIDATO, LEIA COM ATENÇÃO!)

1. Esta prova é constituída de 02 (dois) cadernos.
2. O primeiro caderno de perguntas contém 20 itens de múltipla escolha, numerados de 1 a 20, distribuídos em 12 (doze) páginas, inclusive a capa
3. O segundo caderno contém 01 item com a proposta de redação, folhas de rascunho e folhas de redação, impresso em 04 (quatro) páginas.
4. Os 20 itens de múltipla escolha do caderno de perguntas deverão ser preenchidos no cartão-resposta.
5. A redação deverá ser confeccionada nas folhas de redação.
6. As folhas de rascunho deverão ser entregues junto com o caderno de itens e não deverão dele ser destacadas.
7. A prova terá duração de 03 (três) horas.
8. O preenchimento do cartão-resposta está computado dentro do tempo de resolução da prova. Não será concedido tempo para preenchimento do cartão após o término do tempo destinado para resolução da prova.
9. **Antes de iniciar a resolução da prova, confira seus dados no cartão-resposta e assine-o**.
10. **O(a) candidato(a) tem 15 (quinze) minutos iniciais para tirar dúvidas quanto à impressão do caderno de perguntas e do caderno de redação. Qualquer falha de impressão, de paginação ou falta de folhas no caderno de perguntas ou no caderno de redação deve ser apresentada ao FISCAL DE PROVA, que a solucionará**.
11. Use somente caneta esferográfica de tinta AZUL ou PRETA.
12. **ATENÇÃO!** Não se esqueça de que as respostas dos itens 01 ao 20, constantes deste caderno de perguntas, deverão, obrigatoriamente, ser transpostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
13. O (a) candidato(a) só poderá sair da sala de aula 45 (quarenta e cinco) minutos após o início da prova. Após se ausentar da sala, não voltar a ela e não permanecer no passadiço das salas.
14. Os candidatos que desejarem levar o caderno de questões, somente poderão fazê-lo após 1 hora e 30 minutos do início da prova.
15. É **PROIBIDO**: emprestar ou pedir emprestado material; o uso de líquido corretor e o uso de qualquer meio eletrônico de comunicação.
16. O uso ou porte de meios ilícitos (cola) desclassificará o candidato deste concurso.
17. Ao sair da sala, não se esqueça de recolher seus pertences.
18. **NÃO** identifique, de forma alguma, nenhuma folha da prova, com exceção das capas do Caderno de Perguntas e do Caderno de Redação.
19. Marque cada resposta com atenção. Para o correto preenchimento do **CARTÃO-RESPOSTA**, observe o exemplo abaixo:

Em sendo a resposta correta, por exemplo, a letra **C,** marque o cartão da seguinte maneira, **utilizando-se somente de caneta esferográfica de tinta azul ou preta**:

A	B	C	D	E

1ª QUESTÃO: MÚLTIPLA ESCOLHA

(Valor: 20 escores)

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A. **PASSE PARA O CARTÃO DE RESPOSTAS.**

Texto I

(http://contosencantar.blogspot.com.br/Acesso em 24.08.2014)

A gralha e os pavões

Estando na muda os pavões, uma gralha, seduzida pelo brilho das penas que deles caíam, apanhou-as e com elas se enfeitou. Desdenhando das irmãs, foi então meter-se em um bando de pavões. Estes, porém, logo a reconheceram, e às bicadas lhe arrancaram as penas que lhe não pertenciam; e com elas, pele e carne. Ensanguentada, voltou a coitada para suas irmãs, que só depois de muito zombarem de sua atitude, perdoaram ao seu arrependimento.

MORAL: Cada um deve se contentar com o que é.

(http://www.logoslibrary.eu/document.php?document_id=6579&code_language=BP)

Sobre o texto I responda aos itens1 a 5

1º Item – Julgue as afirmações sobre os elementos com os quais a narrativa está estruturada.

I. Não há marcadores temporais precisos para dar uma informação sobre o desenrolar dos fatos.

II. O conflito gerador ocorre no momento em que os pavões mudam de penas.

III. O enredo é marcado por uma sequência linear de ações.

IV. O momento de maior tensão fica evidente na reação dos pavões contra a gralha.

Considera-se correta a alternativa

(A) I e II

(B) I, II e III

(C) II e IV

(D) II, III e IV

(E) III e IV

2º Item – Sobre os fatos envolvendo a gralha, não é correto afirmar que

(A) ficou fascinada com as penas dos pavões.

(B) recolheu as penas e com elas se enfeitou.

(C) zombou de suas irmãs e foi se exibir para elas.

(D) foi imediatamente perdoada por suas irmãs.

(E) se arrependeu de sua atitude.

3º Item – "**Desdenhando das irmãs**, foi então meter-se em um bando de pavões." De acordo com o texto, a expressão destacada tem correspondência de sentido, preferencialmente, com

(A) esnobando as irmãs.

(B) competindo com as irmãs.

(C) condenando as irmãs.

(D) antipatizando com as irmãs.

(E) instigando as irmãs.

4º. Item – No trecho "... e às bicadas **lhe** arrancaram as penas que **lhe** não pertenciam;", os termos destacados foram usados para evitar a repetição de palavras já citadas anteriormente e referem-se respectivamente à/às/aos

(A) gralha; pavões.

(B) gralha; gralha.

(C) penas; pavões.

(D) penas; irmãs da gralha.

(E) gralha; irmãs da gralha.

5º. Item – A oração destacada do trecho "Estando na muda os pavões, uma gralha, seduzida pelo brilho das penas que deles caíam, apanhou-as **e com elas se enfeitou**.", tem, no texto, o sentido de

(A) acréscimo de uma informação.

(B) explicação de um fato.

(C) comparação de ideias.

(D) conclusão de uma informação.

(E) alternância de fatos.

Texto II

Sobre o texto II responda aos itens 6 a 8

(http://centraldequadrinhos.com/forum/index.php?/topic/8313-sketch-65-fabulas-de-3001-a-1302/page-2/ Acesso em 25.08.2014)

6º Item – Observe as palavras destacadas nas frases retiradas do texto II, "O asno na pele de leão".

I. "Oba! **Vou pregar** uma peça."

II. "Então **viu** a raposa."

III. "..., mas suas palavras **dirão** a todos quem é."

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta quanto ao tempo verbal em I, II e III respectivamente

(A) presente - passado - presente.

(B) passado - passado - futuro.

(C) passado - presente - futuro.

(D) futuro - passado - presente.

(E) futuro - passado - futuro.

7º Item – A expressão “Vou pregar uma peça.”, revela a respeito da personagem principal do texto II a intenção de

(A) chocar.

(B) enganar.

(C) envergonhar.

(D) intimidar.

(E) atrapalhar.

8º Item – Na fábula percebe-se que todas as ações contribuem para se chegar à conclusão explicitada na moral, mas a ação que mantém com ela (moral) uma relação mais direta, diz respeito ao fato envolvendo o asno no momento de

(A) vestir-se com a pele de leão.

(B) provocar susto nos animais.

(C) avistar a raposa e investir contra ela.

(D) servir de chacota para a raposa.

(E) emitir sons característicos de sua espécie.

9º. Item – Tanto o texto I quanto o II pertencem ao gênero textual fábula; logo, o objetivo principal de tais textos é

(A) comentar um fato.

(B) relatar uma aventura.

(C) ensinar uma lição.

(D) investigar uma situação.

(F) mudar um comportamento.

10º Item – Considerando-se a leitura dos textos I e II coloque **V**(verdadeiro) ou **F**(falso) para as sentenças que se seguem.

( ) Tanto a gralha quanto o asno aceitavam ser o que eram, mas queriam mudar de aparência.
( ) Pelas atitudes dos dois animais, a gralha revela-se uma ingênua e o asno, um farsante.
( ) Os dois textos deixam claro que as personagens principais sentiram pesar por suas atitudes insensatas.
( ) No desfecho do texto I, a gralha foi perdoada; no desfecho do II, o asno, humilhado.

Assinale a alternativa que mostra a sequência correta.

(A) F-V-F-V

(B) F-F-V-F

(C) V-F-V-F

(D) V-V-F-F

(E) F-V-F-F

A partir da leitura dos textos III e IV responda aos itens 11 e 12

Texto III

(MEIRELES, Cecília. OU ISTO OU AQUILO, Ed. Nova Fronteira, 1987)

Moda da menina trombuda

Cecília Meireles

É a moda
da menina muda
da menina trombuda
que muda de modos
e dá medo.

(A menina mimada!)

É a moda
da menina muda
que muda
de modos
e já não é trombuda.

(A menina amada!)

(versosdecriança.blogspot.com.br/ Acesso em 18.09.2014)

Texto IV

Pessoas são diferentes
Ruth Rocha

São duas crianças lindas,
Mas são muito diferentes!
Uma é toda desdentada,
A outra é cheia de dentes...
Uma anda descabelada,
A outra é cheia de pentes!
Uma delas usa óculos,
E a outra só usa lentes.
Uma gosta de gelados,
A outra gosta de quentes.
Uma tem cabelos longos,
A outra corta eles rentes.
Não queira que sejam iguais,
Aliás, nem mesmo tentes!
São duas crianças lindas,
Mas são muito diferentes!

(bazardapoesia.blogspot.com.br/Acesso em 18.09.2014)

(www.imagui.com/ Acesso em 18.09.2014)

11º Item – De acordo com a leitura dos textos III e IV, só não é permitido afirmar que

(A) cada um deles apresenta personagens com características distintas.

(B) eles abordam somente as características físicas das personagens.

(C) o gênero textual é o mesmo para a abordagem do assunto.

(D) há mudança de classe gramatical em alguns vocábulos pela troca de fonemas.

(E) os poemas são visualmente diferentes.

12º Item – Sobre os versos: "... da menina **muda**" e "que **muda** de modos", considere as afirmações a respeito das palavras destacadas.

I. Na primeira ocorrência, expressa ideia de mudança efetuada na menina.

II. Na segunda, indica uma ação feita pela menina.

III. Tanto na primeira quanto na segunda ocorrência, caracterizam o substantivo "menina".

Considera-se correta a alternativa

(A) I apenas.

(B) I e II.

(C) II somente.

(D) II e III.

(E) III apenas.

Texto V

Sobre o texto V responda aos itens13 a 19

A cor da pele

Certo dia, Paulina chegou à escola com uma pergunta esquisita na cabeça. No dia anterior tinha ouvido as pessoas grandes falarem da cor do seu tio. Elas tinham dito que o seu tio era negro. Paulina, no entanto, olhou atentamente para o seu tio e achou-o normal. Então, perguntou à sua professora:

— É mau ser negro, senhora professora?

A professora ficou espantada, sem voz, procurando uma resposta para a pergunta da Paulina. E foi assim que tudo começou.

Quando a professora se levantou, apontou para o armário no fundo da sala de aula. Como que por magia, as tintas guardadas no armário acordaram e, todas juntas, começaram a falar das cores. As crianças olhavam espantadas. Depois, as tintas aproximaram-se das crianças e começaram a dançar. Colaram-se ao grande quadro negro e misturaram-se formando mil e uma cores cada vez mais variadas e mais bonitas, como que para fazer o rosto da alegria. Todas as crianças estavam maravilhadas e fizeram uma grande roda à volta das cores. E as cores murmuraram:

— Nós somos as cores, as cores da vida! E para ver a vida cor-de-rosa é preciso abrir o coração, porque nada nem ninguém é completamente negro ou branco. As crianças, então, dançaram e cantaram as cores da vida. Depois pararam, olharam à sua volta e as cores voltaram a murmurar:

— Cada um tem a sua cor, cada um tem a sua beleza, as cores da vida vivem em cada um de vós, encontrai o vosso arco-íris!

A primeira a começar foi a Camila. Ficou com a cara vermelha ao pensar no Sebastião em segredo. Depois o Pedro pôs-se a dançar como um louco; girava, girava, girava numa dança encantada e quando parou sentiu-se mal e ficou com a cara verde! O Cláudio riu tanto que quase se engasgou e ficou com a cara azul! A Maria, ao ver que o Cláudio quase se engasgava, ficou com a cara branca de susto. As bochechas cor-de-rosa do Quim mostravam que ele estava bem-humorado.

Diante desta excitação geral, a professora poderia ter ficado com a cara negra de irritação e parecer-se com a Paulina, mas não, ela estava feliz. As crianças olharam umas para as outras: eram todas diferentes mas, de mãos dadas, elas eram apenas crianças de todas as cores que tinham acabado de compreender que o rosto da felicidade só se desenha com cores.

A professora agradeceu às cores e elas partiram para os seus lugares no armário ao fundo da sala. Depois sorriu para a Paulina e disse-lhe:

— A verdadeira cor do homem é aquela que ele tem no seu coração!

(Sandrine Monnier-Murariu Histórias para sonhar.Porto, Civilização Editora, 2004)
(http://historiasparaosmaispequeninos.wordpress.com/2007/11/03/a-cor-da-pele/Acesso em 24.08.2014.)

13º Item – A respeito dos fatos narrados no texto V, é correto afirmar que

(A) o fato gerador do questionamento de Paulina foi indignar-se com as pessoas que falaram mal de uma pessoa tão querida para ela, o seu tio.

(B) ao ser questionada por Paulina, a professora não consegue dar uma resposta satisfatória e as tintas, por se acharem mais capacitadas, esclarecem o questionamento da menina.

(C) com a sugestão de que cada criança procure o seu arco-íris, as tintas deixam claro para elas que há várias cores perdidas esperando para serem encontradas.

(D) a professora recorre às tintas, que, de forma lúdica, esclarecem para as crianças que determinada cor não é mais importante que outra e que todas têm o seu valor.

(F) as crianças ainda ficam com dúvidas e não conseguem entender que a cor da pele não determina a importância de uma pessoa.

14º Item – Ao obedecerem à ordem para encontrarem o próprio arco-íris, as crianças descobrem que suas ações e sentimentos são representados por cores. Marque a alternativa que relaciona corretamente a cor à ação e/ou sentimento.

(A) afeto(vermelho); movimento contínuo(verde); rir em excesso(azul); susto(branco); bom-humor(rosa); irritação(preto).

(B) afeto(verde); movimento contínuo(branco); rir em excesso(vermelho); susto(azul); bom-humor(preto); irritação(rosa).

(C) afeto(rosa); movimento contínuo(azul); rir em excesso(branco); susto(preto); bom-humor(verde); irritação(vermelho).

(D) afeto(rosa); movimento contínuo(azul); rir em excesso(vermelho); susto(branco); bom-humor(verde); irritação(preto).

(E) afeto(vermelho); movimento contínuo(verde); rir em excesso(rosa); susto(branco); bom-humor(azul); irritação(preto).

15º Item – A alternativa cujo sentido da oração em destaque está corretamente identificado nos parênteses encontra-se em

(A) "**Quando a professora se levantou**, apontou para o armário no fundo da sala de aulas:" (explicação)

(B) "**Como que por magia**, as tintas guardadas no armário acordaram..." (adição)

(C) "Depois, as tintas aproximaram-se das crianças **e começaram a dançar.**"(oposição)

(D) "**E para ver a vida cor-de-rosa** é preciso abrir o coração,... (conclusão)

(E) "O Cláudio riu tanto **que quase se engasgou**... (consequência)

16ºItem – Leia atentamente o trecho "Nós somos as cores, as cores da vida! E para ver a vida cor-de-rosa é preciso abrir o coração, porque nada nem ninguém é completamente negro ou branco. As crianças, então, dançaram e cantaram as cores da vida. Depois pararam, olharam à sua volta e as cores voltaram a murmurar...".

Considere as afirmações:

I. As expressões "ver a vida cor-de-rosa" e "é preciso abrir o coração" estão empregadas em sentido figurado.

II. O vocábulo "porque" inicia oração com ideia de explicação.

III. As formas verbais "pararam" e "olharam" precedidas da palavra "Depois" dão ideia de ação anterior simultânea.

Acerca das afirmações, observa-se que apenas

(A) I é correta.

(B) I e II são corretas.

(C) I, II e III são corretas.

(D) III é correta.

(E) I e III são corretas.

17º Item – No trecho "Cada um tem a sua cor, cada um tem a sua beleza, as cores da vida vivem em cada um de vós, **encontrai** o vosso arco-íris!" O vocábulo destacado, de acordo com o contexto, indica

(A) súplica.

(B) obrigação.

(C) conselho.

(D) dúvida.

(F) certeza.

18º Item – O texto apresenta relação de causa e consequência resumida nos fatos expostos em todas as alternativas, exceto

(A) a cor negra do tio de Paulina – questionamento feito à professora.

(B) questionamento de Paulina – espanto da professora.

(C) a transformação das tintas em inúmeras cores – a curiosidade de Paulina.

(D) o excesso de riso do Cláudio – seu quase engasgamento.

(E) o bom-humor de Quim – as bochechas cor-de-rosa.

19º Item – Numere os fatos do texto V, na ordem em que foram narrados.

( ) A professora fica feliz com a agitação das crianças.

( ) As tintas esclarecem sobre a importância de cada cor.

( ) As crianças compreendem a forma como as tintas explicam.

( ) Paulina faz o questionamento a sua professora.

( ) As crianças levam um susto, mas depois ficam encantadas.

( ) A professora indica o armário onde as tintas se encontram.

A sequência correta é

(A) 5-4-6-1-3-2.

(B) 6-3-2-5-1-4.

(C) 1-5-4-3-2-6.

(D) 4-6-5-2-1-3.

(E) 3-6-5-4-1-2

Texto VI

Sobre o texto VI responda ao item 20.

(rozanew.pbworks.com/Acesso em 20.09.2014)

20º Item – O uso do diminutivo “mundinho”indica

(A) apenas o tamanho do planeta.

(B) uma forma depreciativa de designar o mundo em que vivemos.

(C) ironia pelo fato de o planeta tornar-se pequeno, devido ao excesso de gente.

(D) carinho, pois as pessoas vão estar mais próximas umas das outras vivendo em harmonia.

(E) preocupação, uma vez que não haverá espaço suficiente para todos.

FIM DA PROVA